

NOTA DE PRENSA

PROYECTO COVID-HAB

Sevilla estrena exposición sobre la vida en los hogares durante el confinamiento del covid-19

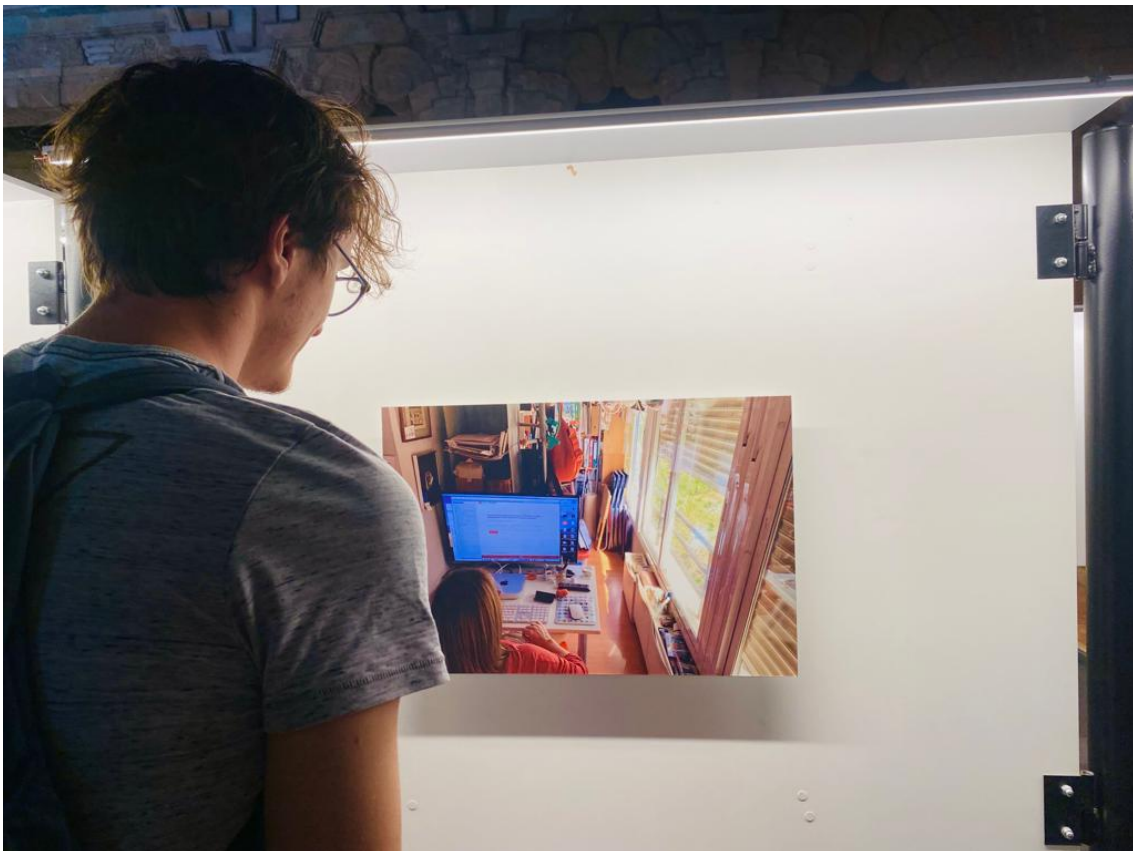


Inicio de la exposición "Y tu casa, ¿cómo es?" / Sara Adan-CSIC

- **“Y tu casa, ¿cómo es?” exhibe una selección de imágenes y testimonios escritos procedentes de hogares participantes en el proyecto [COVID-HAB], sobre confinamiento por COVID-19, vivienda y habitabilidad.**
- **La muestra está coordinada por el CSIC, en concreto por Teresa Cuervo Vilches, investigadora perteneciente al grupo de investigación de Sistemas Constructivos y Habitabilidad en Edificación (SCHE) del Instituto de Ciencias de la Construcción (IETcc)**

Sevilla, a 28 de abril de 2023. El Museo-Casa de la Ciencia de Sevilla, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), acoge a partir de mañana 29 de abril la exposición fotográfica denominada **“Y tu casa, ¿cómo es?”**. Esta muestra exhibe una selección de imágenes y testimonios escritos procedentes de hogares participantes en el proyecto [COVID-HAB], sobre confinamiento por COVID-19, vivienda y habitabilidad, que fue coordinado por la investigadora Teresa Cuervo Vilches, perteneciente al grupo de investigación de Sistemas Constructivos y Habitabilidad en Edificación (SCHE) del **Instituto de ciencias de la construcción (IETcc)**, y financiado en convocatoria de fondos COVID del CSIC. El proyecto se desarrolló en el periodo de confinamiento durante la primera ola de pandemia por COVID-19, en la primavera de 2020, reuniendo más de 600 fotografías, además de textos relacionados, para describir los espacios domésticos más significativos durante este periodo.

La exposición está compuesta por 30 fotografías de las más de 600 imágenes totales obtenidas en el proyecto [COVID-HAB]. Estas fotografías reflejaban aquellos espacios más destacados a ojos de los hogares participantes. En concreto, se solicitaron aquellos ambientes relacionados con: 1) el teletrabajo u otras áreas ocupacionales, donde las personas pasaban la mayor parte del tiempo; 2) los aspectos menos agradables de la vivienda; y 3) los espacios más confortables. El contenido visual expuesto se completa con narrativas de contexto de los propios autores de las imágenes, revelando asimismo la intencionalidad de las mismas.



Esta exposición podrá visitarse **desde mañana y hasta el próximo 3 de junio**. Asimismo, el próximo martes 2 de mayo, la investigadora Teresa Cuervo Vilches, así como el investigador Miguel Ángel Navas Martín (Escuela Nacional de Sanidad del Instituto de Salud Carlos III), y los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla Miguel Ángel Campano Laborda y Esteban de Manuel Jerez, compartirán ponencias y **mesa redonda titulada “Retos sociales y ambientales del entorno urbano en la actualidad”**.

Historia del Fotolibro [COVID-HAB]

El proyecto COVID-HAB surgió de una reflexión natural después de que, el 14 de marzo de 2020 el gobierno español tomara la decisión de confinar a la población como medida de salud pública frente a la transmisión del nuevo SARS-CoV-2, por medio del Decreto del Estado de Alarma. *“Parecía pertinente hacer un estudio basado en las vivencias experimentadas por los hogares en el espacio doméstico ¿cómo cambiarían sus necesidades? ¿cómo ocuparían su tiempo, su espacio? ¿cómo se adaptarían al hecho de cohabitar las 24 horas del día con el resto de convivientes, y cómo se distribuirían los espacios, teniendo en cuenta que todas las tareas se harían ahora en su interior?”*, afirma la investigadora Teresa Cuervo. Además, surgían cuestiones sobre cómo variarían los consumos energéticos habida cuenta de la total ocupación de la vivienda, así como los posibles cambios espaciales, distributivos, funcionales, ambientales, y perceptivos, en relación a la mayor conciencia de la vivienda, y el surgimiento de nuevas necesidades en contexto de confinamiento.

Así pues, surgió la idea de basar el análisis en un estudio mixto, de forma que la parte cuantitativa se apoyara en un cuestionario con determinadas preguntas cerradas, sobre diferentes aspectos de la vivienda, su diseño, y aspectos constructivos y técnicos, además de solicitar información sobre la configuración del hogar, y sus cambios en hábitos, su ocupación del tiempo, y las necesidades y preferencias suscitadas en este periodo. Para completar el análisis, se construyó otro formulario cualitativo, en el que se solicitaron **una serie de fotos sobre los distintos espacios domésticos**, acompañándolas de unas preguntas relacionadas, para contextualizar y explicar las intenciones con las que se habían efectuado estas fotografías por los participantes.

“Teniendo en cuenta las circunstancias del confinamiento, fue una buena forma de obtener información gráfica. Los resultados no pudieron ser más interesantes, bajo nuestro punto de vista. Entender la realidad de las personas, sus inquietudes, anhelos, preferencias, desde sus propias experiencias y viendo el entorno espacial en el que pasaban este periodo tan incierto, fue muy gratificante y constructivo. El refrán ‘una imagen vale más que mil palabras’ así lo corrobora”, enfatiza la investigadora del CSIC. *“Paradójicamente, la COVID-19, que nos puso el mundo patas arriba, me dio la oportunidad de dirigir un proyecto de investigación sobre vivienda y habitabilidad”*, concluye.

De esta forma surgió el Fotolibro [COVID-HAB], en el que está basado la exposición, que plantea una **aproximación visual y narrativa sobre el modo de habitar el espacio doméstico durante el confinamiento con COVID-19.**

Más información: <https://covidhab.ietcc.csic.es/>

Contacto:

Área de Comunicación y Relaciones Institucionales

Delegación del CSIC Andalucía

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Pabellón de Perú

Avda. María Luisa, s/n

41013 – Sevilla

954 23 23 49 / 690045854

comunicacion.andalucia@csic.es